

Rostow & Jung **AKUA** **Water-based Inks**

COLORI ATOSSICI - GUIDA ALL'USO

AKUA KOLOR & AKUA INTAGLIO	p. 1
TABELLA COMPARATIVA	p. 2
TECNICHE	p. 2
SICUREZZA	p. 3
SCEGLIERE I COLORI	p. 4
MESCOLARE I COLORI	p. 4
TABELLA COLORI	p. 4
MODIFICATORI	p. 5
APPLICATORI	p. 6
UTILIZZARE AKUA COLOR	p. 7
UTILIZZARE AKUA INTAGLIO	p.11
SOLUZIONE DEI PROBLEMI	p.14
Tabella colori	

Distributore esclusivo per l'Italia:

IL FOGLIO MATERIALE PER LA STAMPA E L'EDITORIA D'ARTE

di Ivan Pengo & C. s.a.s. - Via Bisceglie 74/b - 20152 Milano - Tel. (02) 48302441 - Fax (02) 48302515 8302515

www.ilfoglio-sas.com

ivpeng@tin.it

Rostow & Jung **Akua Kolor**

- **Monotipi**
- **Xilografia Giapponese**
- **Pittura su carta**
- **Tintura degli inchiostri Akua Intaglio**



Gli Akua Kolor sono l'ideale per tutte le tecniche di stampa a monotipo. Rimangono umidi sulla tavolozza per un lungo periodo di tempo, permettendo così all'artista di dedicarsi per molte ore alla creazione dell'immagine. Si possono usare direttamente, così come sono, per lavori con applicazione a pennello o per la rullatura di sottili strati di inchiostro sulle lastre dei monotipi. Aggiungere Tack Thickener per addensare gli Akua Kolor se si desiderano applicazioni più corpose.

Negli Akua Kolor vengono usati unicamente pigmenti permanenti alla luce della più alta qualità con legante a base di gomma naturale. L'assenza di gesso, di agenti di sospensione, o di polimeri, permette a ciascun colore di esprimere al meglio la propria brillantezza. I colori sono eccezionalmente intensi e allo stesso tempo trasparenti. Questa trasparenza li rende ideali nella stampa di numerosi strati di inchiostro sovrapposti. Si possono usare insieme con gli Akua Intaglio per realizzare stampe a più lastre e nella realizzazione di monotipi a controllo della viscosità. Si stampano al meglio su carta asciutta e possono essere lavati facilmente con acqua.

Inizialmente sviluppati per la realizzazione di monotipi, gli Akua Kolor possono essere utilizzati anche con altre tecniche, come ad esempio la xilografia giapponese e la pittura diretta su carta.

Rostow & Jung **Akua Intaglio**

- **Incisione**
- **Xilografia**
- **Linoleumgrafia**
- **Collografia**
- **Monotipi**



Gli inchiostri Akua Intaglio sono il sogno dello stampatore che si è fatto realtà. Oltre ad essere sicuri nel loro impiego, sono anche molto più facili da usare rispetto ai tradizionali inchiostri a base oleosa. La pulizia della lastra richiede meno tempo e meno sforzo. I colori sono brillanti, intensi, stabili e permanenti alla luce. Si può scegliere di stampare su carta asciutta o umida. Le stampe possono essere ribagnate immediatamente subito dopo la loro esecuzione.

Gli inchiostri Akua Intaglio sono realizzati con pigmenti della più alta qualità con un legante a base di soia e con un contenuto minimo di acqua. Non contengono agenti essiccanti. L'inchiostro non produce mai una crosta superficiale, né indurisce nel barattolo o sul piano di lavoro, evitando così lo spreco di inchiostro.

Gli Akua Intaglio si puliscono velocemente dapprima con uno straccio asciutto, poi con detergente liquido, infine con acqua. Inizialmente sviluppati per lastre incise (acquaforte, acquatinta, puntasecca ecc.), gli Akua Intaglio si adattano perfettamente anche alla rullatura per lastre a rilievo (xilografia) o per monotipi.

TABELLA COMPARATIVA

Akua Kolor

Akua Intaglio

<p>Componenti :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pigmenti stabili, permanenti alla luce • Legante a base di gomma naturale 	<p>Componenti :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pigmenti stabili, permanenti alla luce • Legante a base di soia
<p>Consistenza :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fluida 	<p>Consistenza :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Densa
<p>Caratteristiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Essiccazione lenta • Tempo di lavorazione lungo • Colore luminoso brillante • Finitura vellutata opaca 	<p>Caratteristiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Essiccazione lenta • Tempo di lavorazione lungo • Colore luminoso brillante • Finitura semi-lucida
<p>Usati per :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Monotipi con stesura a rullo • Monotipi con stesura a pennello • Xilografia Giapponese (Moka Hanga Woodblock) • Tintura dei colori Akua Intaglio & Trasparent Base • Pittura diretta su carta 	<p>Usati per :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Incisione • Xilografia • Linoleumgrafia • Collografia • Monotipi con stesura a rullo • Monotipi con stesura a pennello (con l'aggiunta di Blending Medium)
<p>Trattamento carta :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Stampa su carta asciutta • Per mantenere umida la carta spruzzare con acqua il rovescio delle stampe 	<p>Trattamento carta :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Stampa su carta asciutta o umida • Le stampe possono essere immerse in acqua subito dopo l'esecuzione
<p>Tempi di asciugatura delle stampe :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gli inchiostri non contengono additivi di essiccazione • Il tempo di asciugatura dipende dalla quantità di inchiostro usato, dalle proprietà assorbenti della carta e dalle condizioni di umidità • Un sottile strato di inchiostro su una carta di buona assorbenza può richiedere due ore • Pesanti strati di inchiostro richiedono due settimane o più 	<p>Tempi di asciugatura delle stampe :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gli inchiostri non contengono additivi di essiccazione • Il tempo di asciugatura dipende dalla quantità di inchiostro usato, dalle proprietà assorbenti della carta e dalle condizioni di umidità • Un sottile strato di inchiostro su una carta di buona assorbenza può richiedere 24 ore • Strati medi-pesanti di inchiostro richiedono due settimane o più • Con pesanti strati di inchiostro può essere necessaria l'aggiunta di un essiccatore per inchiostro
<p>Pulizia :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Panno umido, sapone e acqua 	<p>Pulizia :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prima panno asciutto, poi sapone e acqua

TECNICHE

Akua Kolor

Akua Intaglio

<p>Incisione:</p> <ul style="list-style-type: none"> Mescolare Akua Kolor con Akua Intaglio Trasparent Base. Utilizzare una quantità di colore a piacimento. Il colore si addenserà per effetto di questa mescolanza. Usare Akua Kolor per modificare i colori Akua Intaglio. Usare Akua Kolor direttamente dal contenitore per realizzare monostampe con utilizzo di lastre incise. 	<p>Incisione :</p> <ul style="list-style-type: none"> Utilizzare Akua Intaglio direttamente. Facile pulizia della superficie della lastra con mantenimento dell'inchiostro nelle scanalature. Indurimento ottenibile con l'aggiunta di Akua Oil Converter. Diluizione con l'aggiunta di Blending Medium. La tarlatana può essere lavata con detergente e quindi essere utilizzata più volte. In alternativa utilizzare panni di tipo economico. I colori non producono mai crosta superficiale e non induriscono nel barattolo o sulla piano di lavoro.
<p>Monotipi a riduzione</p> <ul style="list-style-type: none"> Cancellare selettivamente il colore dalla superficie inchiostrata per ottenere stampe con una ricca varietà di valori tonali. Ideale per la stampa di un gran numero di strati trasparenti sovrapposti. 	<p>Monotipi a riduzione</p> <ul style="list-style-type: none"> La rimozione netta del colore dalla superficie produce stampe nitide ad alto contrasto. Ideale per stampe monocromatiche ad alta intensità o per 3-5 strati sovrapposti.
<p>Monotipi additivi</p> <ul style="list-style-type: none"> Usare direttamente dal contenitore per lavori a pennellate fluide. Per lavori a pennellate più corpose tener presente che il colore si addensa se lasciato scoperto sulla tavolozza. Diluizione con l'aggiunta di Extender Medium. 	<p>Monotipi additivi</p> <ul style="list-style-type: none"> Per pennellate più fluide lasciare scoperto il colore sulla tavolozza o aggiungere Blending Medium.
<p>Xilografia Giapponese (Moka Hanga Woodblock)</p> <ul style="list-style-type: none"> Usare direttamente dal contenitore. 	
<p>Xilografia (legno, linoleum)</p> <ul style="list-style-type: none"> Usare direttamente per stampare linee sottili e dettagli delicati che altrimenti verrebbero persi con l'utilizzo di inchiostri più densi. L'inchiostro può essere addensato con l'aggiunta di una piccola quantità di Tack Thickener e reso più fluido (per l'inchiostatura a rullo) con l'aggiunta di Blending Medium. 	<p>Xilografia (legno, linoleum)</p> <ul style="list-style-type: none"> Usare direttamente dal barattolo.
<p>Tecniche miste con stampe digitali inkjet</p> <ul style="list-style-type: none"> E' possibile stampare monotipi Akua Kolor sulla superficie di stampe digitali. Per una migliore registrazione stampare su stampe ben asciutte. I colori Akua Kolor non possono essere utilizzati come inchiostri nelle stampanti digitali. 	<p>Tecniche miste con stampe digitali inkjet</p> <ul style="list-style-type: none"> E' possibile stampare lastre ad incisione con Akua Intaglio sulla superficie di stampe digitali. Per una migliore registrazione stampare su stampe ben asciutte. I colori Akua Intaglio non possono essere utilizzati come inchiostri nelle stampanti digitali.
<p>Stampa a più lastre con registro</p> <ul style="list-style-type: none"> L'utilizzo di carta asciutta favorisce un'accurata registrazione evitando così il problema del restringimento della carta. 	<p>Stampa a più lastre con registro</p> <ul style="list-style-type: none"> L'utilizzo di carta asciutta favorisce un'accurata registrazione evitando così il problema del restringimento della carta.

SICUREZZA

Gli inchiostri a base d'acqua Akua sono sicuri, facili da usare e da pulire rispetto agli inchiostri a base oleosa. Non richiedono particolare ventilazione, solventi tossici o contenitori a prova di fuoco. Gli inchiostri e i modificatori Akua sono stati certificati da qualificati tossicologi e sono dichiarati: Prodotto Non-Tossico Approvato conforme alle norme ASTM D4236. Consultare il nostro sito www.waterbasedinks.com per il materiale relativo alla sicurezza (Material Safety Data Sheets – MSDS).

SCEGLIERE I COLORI

E' molto importante sapere che questi sono colori monopigmento, ciò permette all'artista un grande potenziale nella composizione di tinte nitide. I pigmenti selezionati sono identificati tramite il cosiddetto *indice colore* (vedi Tabella dei Colori sottostante) che identifica in modo univoco il pigmento utilizzato, indipendentemente che si tratti di un inchiostro, un acquerello, un colore ad olio. Tramite questo *indice colore* è possibile far corrispondere in modo preciso ai colori Rostow & Jung i colori prodotti da altre case (indipendentemente dai loro nomi descrittivi). Se nella denominazione di un colore compaiono più *indici colori* significa che il produttore ha utilizzato più di un pigmento nella composizione di quel colore.

Esempio:

BLU OLTREMARE (PB29)
P indica che il colore è un pigmento
B indica che si tratta di un colore blu
29 identifica il particolare pigmento blu

Y : giallo	O : arancio
R : rosso	V : viola
G: verde	B : blu
BR : marrone	W : bianco
BLK : nero	

MESCOLARE I COLORI

Ai colori Akua Kolor e Akua Intaglio non sono stati aggiunti agenti di sospensione, e per questo motivo i pigmenti tendono a depositarsi sul fondo dei contenitori. Una pallina di acciaio è stata inserita nelle bottigliette di alcuni Akua Kolor per facilitare l'operazione di mescolatura tramite agitazione relativamente ai pigmenti più pesanti. Anche i colori Akua Intaglio hanno bisogno di essere amalgamati prima dell'uso. Mescolare dall'alto verso il basso del barattolo con una spatola per inchiostro.

Gli Akua Kolor si mescolano molto bene tra di loro. Anche gli Akua Intaglio si mescolano molto bene tra di loro. Inoltre è possibile mescolare reciprocamente le due linee di colori. Akua Kolor è disponibile in una serie di 25 monopigmenti. Al fine di aumentare la varietà cromatica degli Akua Intaglio, mescolarli con Gli Akua Kolor. E' anche possibile mescolare gli Akua Kolor con Akua Intaglio Transparent Base per creare nuovi colori utilizzabili sia per stampa ad incisione che a rilievo.

TABELLA COLORI

Disponibilità	Colore	Indice Colore	Grado di trasparenza
▼	Lemon Yellow	PY3	semi-transparent
▼ ■	Hansa Yellow +	PY74	intense
▼	Dairylide Yellow	PY83	semi-transparent
▼	Dinitro Orange	PO5	intense
▼ ■	Scarlet Red	PR166	intense
▼ ■	Crimson Red	PR170	intense
▼	Perylene Vermilion	PR123	transparent
▼	Quinacridone Red	PV19	semi-transparent
▼ ■	Quinacridone Violet	PV19	intense
▼	Ultramarine Blue	PB29	transparent
▼ ■	Phthalo Blue	PB15	intense
▼	Phthalo Blue Green	PB15:3	intense
▼	Phthalo Green Yellow	PG36	semi-transparent
▼ ■	Phthalo Green Blue	PG7	intense
▼	Oxide Green +	PG13	semi-transparent
▼ ■	Yellow Ochre +	PY42	intense
▼	Raw Umber light +	PBR7	semi-transparent
▼	Burnt Sienna +	PBR7	semi-transparent
▼ ■	Red Oxide +	PR101	intense
▼	Brown Oxide +	PBR6	semi-transparent
▼	Burnt Umber +	PBR7	semi-transparent
▼	Raw Umber +	PBR7	semi-transparent
▼	Lamp Black	PBLK7	semi-transparent
▼	Jet Black	PBLK7	intense
▼ ■	Titanium White +	PW6	intense
■	Lamp Blue Black	PBLK7, PB15	intense
■	Carbon Black	PBLK7	intense
■	Van Dyke Brown	PR101, PV19, PB15	intense

▼ Akua Kolor

■ Akua Intaglio

+ Contiene pallina per il mescolamento

MODIFICATORI

E' disponibile una vasta gamma di prodotti e di metodi per ottenere effetti speciali e per modificare la consistenza dei colori Akua Kolor e Akua Intaglio. Evitare l'uso di acqua poiché essa causa un comportamento non appropriato dei prodotti. Similmente ai colori, la pulizia di tutti i modificatori può essere ottenuta facilmente con acqua e sapone.

<p>TRANSPARENT BASE Barattolo da 300ml Colore Ambra chiaro Consistenza densa</p> <p>Per Akua Kolor E' la base di composizione dei colori senza pigmento.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aggiungere gocce di Akua Kolor alla Transparent Base per creare nuovi colori utilizzabili sia per stampa ad incisione che a rilievo. • Non è stabilita una particolare quantità di colore: l'artista può scegliere in funzione della intensità e della trasparenza di colore che vuole ottenere. <p>Per Akua Intaglio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mescolare Akua Intaglio con Transparent Base per ottenere un inchiostro più trasparente. • Non è stabilita una particolare quantità di Transparent Base: l'artista può scegliere in funzione del grado di trasparenza che vuole ottenere. 	<p>BLENDING MEDIUM Bottiglietta da 120ml Colore chiaro trasparente Consistenza liquida</p> <p>Per Akua Kolor</p> <ul style="list-style-type: none"> • Usare Blending Medium per ottenere effetti di fusione umido su umido sulla lastre dei monotipo e sulla carta . • Applicare direttamente sulla lastra del monotipo. Stendere il colore sul Blending Medium e fondere come desiderato. <p>Per Akua Intaglio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Poche gocce di Blending Medium aggiunte negli Akua Intaglio renderanno più fluido l'inchiostro denso. Facilita la rimozione superficiale dell'inchiostro dalle lastre più dure da lavorare (ad es. lastre collografiche). • Aggiungere poche gocce di Blending Medium agli Akua Intaglio molto densi per spianarli e rullarli uniformemente. 	<p>OIL CONVERTER Barattolo da 300ml Colore Bianco Consistenza pastosa</p> <p>Per Akua Kolor Akua Oil Converter può essere usato con due diverse modalità:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Applicare uno strato di Akua Oil Converter su di un monotipo già ultimato. Con questo otterremo una intensificazione dei colori e una finitura di tipo semi-lucido. • Rullare uno strato di Akua Oil Converter su di una lastra che è già stata stampata. Akua Oil Converter agisce come strato di rilascio e facilita il trasferimento dell'inchiostro rimasto dalla lastra ad un altro foglio di carta producendo così una ricca stampa "fantasma". <p>Per Akua Intaglio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mescolare con inchiostri Akua Intaglio per addensarne la consistenza nel caso di lastre che richiedono inchiostri più densi. Akua Oil Converter mantiene costanti le proprietà addensanti anche nei climi caldi.
<p>RETARDER Bottiglietta da 120ml Colore chiaro trasparente Consistenza liquida</p> <p>Per Akua Kolor</p> <ul style="list-style-type: none"> • Per evitare l'asciugatura dell'inchiostro steso sulla lastra di un monotipo aggiungere Retarder. Ciò facilita anche il trasferimento dell'inchiostro verso la carta asciutta durante la fase di stampa. Ideale per ambienti caldi e secchi o molto freddi. E' sufficiente solo una piccola quantità; in caso contrario l'inchiostro tenderà a imperlarsi sulla lastra e le stampe asciugheranno assumendo un aspetto confuso. <p>Per Akua Intaglio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Non necessario 	<p>TACK THICKENER Bottiglietta da 120ml Colore Ambra medio Consistenza densa</p> <p>Per Akua Kolor</p> <ul style="list-style-type: none"> • Addensa gli Akua Kolor. Con Tack Thickener gli Akua Kolor assumono l'aspetto di inchiostri a base oleosa e le stampe ottenute una finitura semi-lucida. Mischiare circa 20% di Tack Thickener con Akua Kolor. Con una quantità eccessiva l'inchiostro tende a diventare granuloso. In questo caso è possibile spianare l'inchiostro con l'aggiunta di poche gocce di Blending Medium. <p>Per Akua Intaglio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Non necessario 	<p>EXTENDER Bottiglietta da 120ml Colore Ambra medio Consistenza liquida</p> <p>Per Akua Kolor</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aggiungere Extender direttamente ai colori sulla tavolozza se sono diventati troppo duri. Con Extender l'inchiostro ritornerà ad essere ancora abbastanza fluido per essere utilizzato facilmente. Extender può anche essere aggiunto per diluire il pigmento e ottenere così un inchiostro più trasparente senza modificarne la consistenza. <p>Per Akua Intaglio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Non necessario

APPLICATORI

Applicatori ad ago

L'applicatore ad ago è ideale per realizzare linee sottili sulle lastre monotipo o direttamente sulla carta. I particolari contenitori a soffietto si adattano molto bene al palmo della mano. Gli aghi di acciaio di fuoriuscita non si occludono e resistono ad un uso prolungato se utilizzati opportunamente. Le linee realizzate sono simili a quelle ottenute con penne per disegno tecnico. Le punte ad angolo sono orientate ad 45° per facilitare la precisione nel disegno. Le punte rettilinee permettono un uso molto flessibile, offrendo maggior libertà nella realizzazione di linee di carattere gestuale. Utilizzare questi applicatori ad ago solo con Akua Kolor. L'inchiostro Akua Intaglio è infatti troppo denso per questo utilizzo. Gli applicatori sono ricaricabili.

5 dimensioni disponibili degli aghi



Identificate da colori diversi delle punte

Grigio : extra fine (27)
Rosso : fine (25)
Arancio : medium (23)
Blu : large (22)
Porpora : extra large (21)



4 tipologie possibili

Punte metalliche ad angolo (27,25,23,22,21)
Punte metalliche diritte (25,23,22)
Punta plastica diritta (25)
Punta plastica affusolata (22)

Utilizzo

Dopo aver riempito il contenitore a soffietto applicare la punta ad ago voluta. Premere con delicatezza il fondo del contenitore: sarà pronto all'uso quando il colore inizia ad uscire dalla punta. Quando l'ago è posizionato inizialmente sulla lastra, una goccia di inchiostro può fuoriuscire dalla punta. Prima di posizionare la punta sulla lastra, eliminare la goccia facendo scorrere la punta su di un pezzo di carta. Per pulire le punte ad ago, riempire con acqua un contenitore a soffietto pulito e quindi spremere l'acqua attraverso la punta.

Tappi di dosaggio



Gli Akua Kolor vengono distribuiti con tappi a vite a tenuta. L'applicazione dei tappi di dosaggio permette un facile controllo della emissione delle gocce di inchiostro. Questi tappi vengono venduti separatamente.

Penne Akua Kolor

Utilizzare le penne Akua Kolor per disegnare sulle lastre monotipo, per ritoccare le stampe o per dipingere direttamente su carta. Le penne Akua Kolor hanno un'esclusiva realizzazione a valvola che consente all'utilizzatore di controllare il flusso dell'inchiostro e che aiuta nel prevenire la formazione di macchie e chiazze sulla lastra. Le penne possono contenere 2oz. di Akua Kolor, e sono facili da riempire. Non presentano fuoriuscite indesiderate di inchiostro e sono quindi facili da usare, trasportare e conservare.

3 differenti tipi di punte



La punta Pencil (matita) produce una linea larga, il tipo Chisel (scalpello) sia linee larghe che sottili, il tipo Brush (pennello) un segno simile ad una pennellata morbida.

Le punte sono intercambiabili e possono essere facilmente rimosse per la pulizia o la loro sostituzione. Da utilizzare unicamente con Akua Kolor. Gli Akua Intaglio sono troppo densi per questo tipo di applicazione. Le penne sono ricaricabili.

Utilizzo

Riempire le penne con Akua Kolor. Premere la punta con una azione di pompaggio delicata. La penna sarà pronta all'uso quando il colore inizia ad uscire dalla punta.

Per pulire le punte, rimuoverle dalla penna e lavarle sotto acqua corrente.

Tappi adattatori



Si utilizzano per poter applicare alle penne Akua Kolor le punte ad ago al posto delle normali punte in feltro.

USARE AKUA KOLOR

Prima dell'utilizzo

Gli Akua Kolor vengono distribuiti in bottigliette con tappi a tenuta. Per facilitarne l'utilizzo, cambiare questi tappi con i tappi a dispositivo di dosaggio. Questi ultimi vengono venduti separatamente.

Agli Akua Kolor non sono stati aggiunti agenti di sospensione, e per questo motivo i pigmenti tendono a depositarsi sul fondo dei contenitori. In alcuni dei pigmenti più pesanti è stata inserita nelle bottigliette una pallina di acciaio per facilitare l'operazione di mescolatura tramite agitazione. Agitare tutti i colori per un minuto. Nel caso di contenitori dotati di pallina, il

tempo di agitazione è da calcolarsi dopo l'inizio del movimento della pallina.

Consistenza

Gli Akua Kolor hanno una consistenza fluida. L'inchiostro tenderà ad indurirsi se lasciato scoperto sulla tavolozza. Sono disponibili opportuni modificatori per facilitare il mantenimento della corretta consistenza richiesta dalle diverse tecniche che si intendono utilizzare.

MONOTIPO con Akua Kolor

Scelta delle lastre

Utilizzare lastre di policarbonato da 2 mm. Lastre più spesse possono creare piegature nella carta asciutta a causa della pressione di stampa. Gli Akua Kolor possono essere applicati a superfici come lucidi per disegno tecnico o acetato per aggiungere sagome colorate o stencils (sagome in negativo).

Prima dell'uso pulire la lastra del monotipo con acqua e sapone (o un detergente non abrasivo) per ottenere una distribuzione uniforme di inchiostro sulla superficie (evitando così la formazione di goccioline).

Scelta della carta

La carta asciutta con superficie liscia è la migliore scelta nella stampa di monotipi. Carte a superficie ruvida produrranno stampe dall'aspetto granuloso. Non è necessario bagnare la carta. La carta asciutta restituisce colori molto più intensi, mentre la carta inumidita rende i colori più soffusi, immagini dai bordi morbidi, a causa della diffusione dell'inchiostro all'interno della fibre umide.

La carta asciutta rende più facile l'operazione di registrazione nella stampa a più lastre poiché essa non si restringe né si espande. Se è necessario inumidire la carta, spruzzare dell'acqua sul rovescio della carta prima della stampa con Akua Kolor.

Sia la carta Hahnemühle che la carta Graphia sono ottime carte anche per la stampa di monotipi. Esse presentano una superficie semi-liscia, ideale per trasferire l'inchiostro umido alla carta asciutta tramite l'uso di una pressa.

Stesura con rullo di Akua Kolor

Rullare l'inchiostro direttamente sulla lastra senza usare un piano separato. Questo metodo fa risparmiare colore, rende la pulizia più facile e permette di ottenere uno strato di inchiostro liscio e uniforme.

Per la stampa su carta asciutta con pressa, seguire i passi seguenti:

1. Amalgamare l'inchiostro agitando bene il contenitore.
2. Mettere poche gocce di inchiostro al centro della lastra. (lastre piccole: 2-3 gocce; medie: 5-10; grandi 10-20. Per grande si intende una lastra 56x76 cm.).
3. Aggiungere 2 gocce di Retarder all'inchiostro e mescolare.
4. Rullare uniformemente l'inchiostro sull'intera lastra con un rullo di gomma morbido.
5. Lo strato ottenuto dovrebbe essere molto sottile.
6. Porre la lastra di fronte ad una fonte di luce per valutare l'intensità di colore ottenuta. Se si desidera una maggiore intensità, aspettare qualche minuto e quindi continuare aggiungendo poche altre gocce di inchiostro alla lastra.
7. L'attesa di qualche minuto prima dell'aggiunta di ulteriore inchiostro evita lo slittamento del rullo. Questo tempo permette all'inchiostro di indurirsi leggermente facilitando così l'aderenza dei livelli successivi.
8. Il Retarder deve essere aggiunto soltanto al primo strato di inchiostro. L'aggiunta di Retarder agli strati successivi causerà la rimozione degli strati stesi in precedenza.
9. Continuare ad aggiungere gocce di inchiostro e a rullare la lastra finché non viene raggiunta la densità desiderata.

Nota

Il numero di strati necessari per ottenere un colore solido, opaco con Akua Kolor dipende dal pigmento utilizzato. Ad esempio: Nero: 8-10 livelli; Giallo: 3 livelli. I Blu e i Neri sono quelli con cui è più difficile raggiungere una piena opacità rispetto ai Gialli e ai Rossi.

Metodo a riduzione

1. Sgrassare la lastra utilizzando una soluzione di aceto e acqua.
 2. Creare lo schizzo preparatorio sul retro della lastra.
 3. Seguire la sequenza di passi descritta precedentemente per rullare l'inchiostro sulla lastra.
 4. Disegnare sulla superficie inchiostrata tenendo conto del disegno sottostante.
 5. Creare la vostra immagine rimuovendo il colore tramite l'utilizzo di tamponi di cotone, stracci, carta, spugne, pennelli...
 6. Porre la lastra sulla pressa e stampare su carta asciutta.
-

Lastre a più colori

Un'estesa gamma di colori può essere ottenuta attraverso la sovrapposizione di sottili strati trasparenti di Akua Kolor utilizzando più lastre messe a registro e stampando un colore al di sopra di un altro. Per ottenere i migliori risultati, partire con i colori più chiari per passare poi a quelli più scuri. Ad esempio la sequenza potrebbe essere questa: gialli, rossi, blu e neri.

Per ottenere colori brillanti, utilizzare strati sottili di inchiostro. Strati più densi di Akua Kolor produrranno una finitura opaca, poco luminosa nella stampa finale. Tipicamente, sono richieste 4-9 sovrapposizioni trasparenti per ottenere monotipi dai colori intensi. La capacità di poter stampare molti strati trasparenti di inchiostro ottenendo colori luminosi è un grande vantaggio offerto dall'uso di Akua Kolor. Per applicazioni più immediate e corpose di inchiostro, prendere in considerazione l'uso dei più densi Akua Intaglio.

I pigmenti Akua Kolor sono trasparenti o semi-trasparenti come nel caso degli acquerelli. Se si vuole un colore più scuro, utilizzare una maggiore quantità di inchiostro; se si vuole un colore più chiaro, usare meno inchiostro.

Note

- Per stampare strati sottili trasparenti di Akua Kolor stesi mediante rullo, è necessario l'utilizzo di una pressa da incisione di buona qualità. Quando si esegue la stampa a mano o si utilizza una pressa economica è raccomandabile l'uso dei più densi Akua Intaglio.
 - Dopo aver eseguito la stampa di una lastra, non è necessario pulirla prima di passare alla rullatura di un colore successivo più scuro. L'inchiostro residuo faciliterà l'applicazione del nuovo strato di inchiostro. Pulire comunque la lastra se si passa da un colore più scuro ad uno più chiaro.
 - Il modificatore Extender può essere aggiunto agli Akua Kolor per diluire il pigmento e creare quindi un inchiostro più trasparente senza per questo modificare la sua consistenza.
 - Per ottenere un inchiostro da rullare più denso e più trasparente, mischiare Akua Kolor con Akua Intaglio Transparent Base.
 - Con Tack Thicker gli Akua Kolor assumono l'aspetto di inchiostri a base oleosa e le stampe ottenute presentano una finitura semi-lucida. Mischiare circa 20% di Tack Thicker con Akua Kolor. Con una quantità eccessiva l'inchiostro tende a diventare granuloso. In questo caso è possibile spianare l'inchiostro con l'aggiunta di poche gocce di Blending Medium.
-

Metodo additivo

Per i migliori risultati, utilizzare una tavolozza per acquerello dotata di coperchio. Gli inchiostri lasciati sulla tavolozza tendono a indurirsi al passare del tempo. Quando sono applicati con pennello, i colori più densi appaiono più brillanti e le pennellate saranno più corpose.

Se l'inchiostro è troppo fluido, lasciarlo scoperto ed esso in breve tempo diventerà più denso. Se l'inchiostro diventa troppo denso, aggiungere Extender per fluidificarlo di nuovo.

1. Versare Akua Kolor direttamente dal contenitore sulla tavolozza.
2. Immergere il pennello nell'inchiostro e quindi applicarlo alla lastra.
3. Pulire il pennello con acqua.
4. Eliminare l'eccesso di acqua dal pennello prima di riutilizzarlo.
5. Controllare se vi sono chiazze di inchiostro sulla lastra.
6. Asciugare con carta le chiazze trovate, prima di stampare.

Note

Sebbene Akua Kolor tendi a diventare più denso se esposto all'aria, deve passare molto tempo prima che si asciughi completamente sulla lastra e quindi non è necessario affrettarsi per il completamento dell'immagine. Per rallentare il processo di essiccazione, aggiungere Retarder agli Akua Kolor. Ciò facilita anche il trasferimento dell'inchiostro verso la carta asciutta durante la fase di stampa. Il Retarder è ideale per ambienti caldi e secchi o molto freddi. Ne è sufficiente solo una piccola quantità; in caso contrario l'inchiostro tenderà a imperlarsi sulla lastra e le stampe asciugheranno assumendo un aspetto poco nitido. Aggiungere una goccia di Retarder agli inchiostri prima di coprirli e conservarli.

Il Blending Medium può essere usato per ottenere effetti di fusione umido su umido sulla lastre dei monotipi .

Applicare Blending Medium direttamente sulla lastra del monotipo. Stendere quindi il colore sul Blending Medium e fondere come desiderato.

Per fornire alla stampa finita una leggera lucentezza provare a stendere su di essa uno strato di Akua Oil Converter. Per i migliori risultati, attendere che la stampa sia perfettamente asciutta. Rullare uno strato di Akua Oil Converter su di una lastra pulita con un rullo pulito. Stampare quindi questa lastra al di sopra della stampa finita. Otterremo dei colori più profondi e una finitura semi-lucida.

Stampe "fantasma" (ghost)

Dopo aver eseguito una stampa, una parte dell'inchiostro rimane sulla lastra: questo residuo viene denominato "fantasma". E' possibile utilizzare il fantasma per ottenere un'ulteriore stampa. Per facilitare il trasferimento dell'inchiostro residuo, utilizzare Akua Oil Converter. Akua Oil Converter agisce come strato di rilascio e facilita il trasferimento dell'inchiostro rimasto sulla lastra dopo la stampa ad un altro foglio di carta.

Innanzitutto, aggiungere alcune gocce di Blending Medium all'Oil Converter. Mescolare fino ad ottenere una consistenza cremosa. Quindi rullare questo composto sulla lastra che conserva la debole immagine rimasta dopo la stampa precedente. Per i migliori risultati, stampare questa lastra con una pressione leggermente maggiore di quella utilizzata per la stampa originale.

Monotipi a controllo di viscosità con Akua Kolor e Akua Intaglio

I monotipi a controllo di viscosità sono quelli in cui vengono utilizzati due inchiostri con differenti indici di viscosità (fluida e densa). L'inchiostro fluido Akua Kolor resisterà all'inchiostro denso Akua Intaglio quando questo viene rullato al di sopra del primo.

Per creare uno strato resistente per effetto della diversa viscosità, innanzitutto dipingere il colore fluido Akua Kolor sulla lastra. Quindi rullare l'inchiostro denso Akua Intaglio sulla superficie dipinta. Provare ad usare Retarder, Blending Medium, Extender o Tack Thickener (provando a variarne le quantità utilizzate) al fine di ottenere strati resistenti chiaramente definiti.

BLOCK PRINTING (Xilografia)

con Akua Kolor

Metodo occidentale

Il metodo occidentale consiste nell'applicare l'inchiostro al blocco di legno tramite un rullo. Tradizionalmente questo metodo richiede un inchiostro denso.

Per rendere gli Akua Kolor della giusta densità per essere rullati su un blocco, mischiare Akua Kolor con Tack Thickener o con Akua Intaglio Transparent Base. Gli inchiostri Akua Intaglio sarebbero la scelta migliore poiché essi presentano colori intensi e non richiedono di essere modificati.

Comunque, in presenza di blocchi dotati di dettagli molto sottili, la consistenza fluida di Akua Kolor può essere la giusta scelta. Quando si rulla Akua Kolor su di un blocco procedere gradualmente e lentamente, utilizzando una separata superficie di inchiostatura. Rullare e trasferire parecchi strati sottili di inchiostro. L'uso di colla (metilcellulosa) sul blocco è opzionale. Questa renderà liscio l'inchiostro se la trama superficiale granulosa non è desiderata.

Hanga Woodcut Giapponese

Il metodo giapponese consiste nell'applicare l'inchiostro al blocco di legno tramite un pennello.

Con questa tecnica, utilizzare Akua Kolor come se fosse un acquerello: mischiarlo sul blocco con acqua e un po' di colla (metilcellulosa). La quantità richiesta di ciascuno dipende dal colore che si vuole ottenere, dall'umidità già presente nella carta e sul pennello.

Usare un pennello duro di crine di cavallo, disporre la carta sul blocco di legno, quindi strofinare il retro della carta col tampone caratteristico. E' richiesta una certa pratica per ottenere il giusto bilanciamento dell'umidità in modo che il colore sia trasferito alla carta con nitidezza.

ASCIUGATURA DELLE STAMPE AKUA KOLOR

Gli Akua Kolor non contengono agenti di essiccazione. Il tempo di asciugatura dipende dalla quantità di inchiostro usato, dalle caratteristiche di assorbimento della carta e dalle condizioni di umidità. Un leggero strato di inchiostro su di una carta dalle buone capacità

assorbenti può richiedere due ore per asciugare; pesanti strati di inchiostro su di una carta dalla superficie dura possono richiedere due settimane o più. Carte dalla superficie lucida o trattata non sono affidabili.

PULIZIA DEGLI AKUA KOLOR

Gli inchiostri Akua Kolor possono essere lavati facilmente con l'uso di uno straccio umido. Per pulire superfici plastiche macchiate utilizzare detergente liquido per piatti con acqua. Per macchie difficili da

rimuovere, per inchiostri contenenti Oil Converter, Transparent Base, Tack Thickener o Akua Intaglio, utilizzare un detersivo non abrasivo non contenente candeggina.

USARE AKUA INTAGLIO

Prima di usare Akua Intaglio

Poiché il legante tende a separarsi dal pigmento, innanzitutto è necessario rimescolare l'inchiostro. Amalgamare bene partendo dal fondo del barattolo fino alla sommità. Se l'inchiostro non è completamente amalgamato, le stampe assumeranno una finitura slavata. E' altrettanto importante rimescolare l'inchiostro regolarmente durante l'intera sessione di lavoro. Ogni ora, rimescolare l'inchiostro presente sulla tavolozza di lavoro per mantenere intatte le qualità di stampa.

Consistenza

Gli Akua Intaglio presentano una morbida consistenza burrosa. Questa consistenza varia in funzione dei particolari pigmenti e delle condizioni di temperatura. L'inchiostro tende ad indurirsi al freddo ed a sciogliersi al caldo. Inoltre l'inchiostro diventerà più fluido se lasciato sul piano di lavoro per un certo periodo di tempo. Gli Akua Intaglio non diventano mai rigidi; non formano mai una crosta superficiale sia che si trovino nel loro contenitore sia se lasciati scoperti.

STAMPA DELLA LASTRA DI INCISIONE

Inchiostratura e lucidatura

Gli Akua Intaglio si applicano e si rimuovono dalla lastra con maggiore facilità e velocità rispetto agli inchiostri a base oleosa. Per questo motivo, gli stampatori abituati agli inchiostri a base oleosa tenderanno a rimuovere una eccessiva quantità di inchiostro. Strofinare la superficie della lastra delicatamente, con una tarlatana morbida e con una pressione inferiore rispetto a quella usata con inchiostri a base oleosa.

Se necessario, proseguire la pulitura con carta. Fare molta attenzione a non premere le dita sulla superficie inchiostrata della lastra. Poiché l'inchiostro è morbido, è molto facile lasciare le impronte. Akua Intaglio ha un aspetto più trasparente sulla lastra rispetto agli inchiostri a base oleosa. Non dovete preoccuparvi di ciò: il risultato finale su carta apparirà di tonalità più intensa.

XILOGRAFIA

con Akua Intaglio

Rullatura

1. Amalgamare l'inchiostro nel barattolo da cima a fondo con una spatola.
2. Prelevare una quantità di inchiostro sufficiente per coprire la larghezza del rullo.
3. Disporre l'inchiostro sul piano di lavoro e lavorarlo con la spatola.
4. Rullare l'inchiostro sul piano di lavoro.
5. Trasferire l'inchiostro dal rullo alla lastra o al blocco.

MONOTIPO

con Akua Intaglio

Applicazione a pennello

Aggiungere Blending Medium all'inchiostro Akua Intaglio per render più sottili e più morbide le pennellate. Non aggiungere acqua all'inchiostro; essa tende a far indurire l'inchiostro.

Modificare l'inchiostro

Raccomandiamo di usare inizialmente Akua Intaglio così com'è senza modificarlo. Se è necessario qualche cambiamento, Rostow & Jung mettono a disposizione una serie di prodotti.

- **Per una consistenza più corposa**

Si può usare Akua Oil Converter per indurire l'inchiostro. Prima di aggiungere Oil Converter, lavorare molto bene l'inchiostro con la spatola finché non assume un aspetto liscio e cremoso. Aggiungere solo una piccola quantità di Akua Oil Converter. Una quantità maggiore rende l'inchiostro difficile da rullare e da rimuovere dalla lastra e produce colori slavati nella stampa finale. Se l'inchiostro o l'Oil Converter diventano troppo duri, aggiungere Blending Medium per spianarli.

- **Per una consistenza più fluida**
Blending Medium rende più fluida la consistenza dell'inchiostro ed è quindi ideale per monotipi con applicazione a pennello e per realizzare collografie. Aggiungere poche gocce di Blending Medium e amalgamare con la spatola.
- **Per una maggiore trasparenza**
Transparent Base è la base legante degli Akua Intaglio senza la presenza di pigmento. Essa può essere mischiata agli inchiostri Akua Intaglio per diminuire la loro intensità di colore. Aggiungerne una quantità a piacere.
- **Per modificare il colore**
I colori Akua Intaglio possono essere mescolati tra di loro. Per estendere la gamma dei colori provare ad aggiungere Akua Kolor agli Akua Intaglio o alla Transparent Base. Akua Kolor è un pigmento dalla consistenza liquida, disponibile in una più vasta selezione di 25 monopigmenti.

Stampa della carta

Carta asciutta

La stampa su carta asciutta produce stampe ad alto contrasto. Questa modalità elimina il problema del restringimento della carta ed è quindi il metodo ideale per la stampa di più lastre a registro o per sovrapporre stampe a stampe digitali. Incrementare la pressione della pressa e usare carte morbide da stampa quando si utilizza carta asciutta. Se le stampe ottenute risultano chiazze e inconsistenti, può essere necessario inumidire la carta.

Carta umida

La stampa su carta umida produce una più estesa gamma di valori tonali e stampe più consistenti nel caso di lastre ad incisione. Bagnare la carta e quindi asciugarla prima dell'uso (la carta non deve essere così umida come quando si usano inchiostri a base oleosa). Non è necessario inumidire la carta per realizzare un monotipo se si utilizza una carta a superficie liscia.

Ribagnare le stampe

Gli inchiostri Akua Intaglio sono permanenti. Se necessario, le stampe possono essere immerse in una vasca d'acqua subito dopo la stampa. Non bagnare troppo a lungo le stampe e fare attenzione a non toccare o sfregare l'immagine mentre l'inchiostro è ancora umido.

ASCIUGARE LE STAMPE AKUA INTAGLIO

Gli inchiostri Akua Intaglio non contengono agenti di essiccazione. Il tempo impiegato dalle stampe per asciugare dipende dal tipo di carta usata e dallo spessore dell'inchiostro applicato. Carte a superficie lucida o trattata non sono affidabili. Tipicamente la stampa di una lastra a morsura superficiale richiede 24 ore per asciugare. Con morsure profonde saranno necessarie due settimane o più. Se il tempo d'attesa è un problema, le stampe possono essere asciugate più velocemente tramite l'uso di cartoni assorbenti o l'aggiunta di essiccatori all'inchiostro.

Cartoni assorbenti

Impilare le stampe da asciugare tra un cartone e l'altro e sovrapporre una tavola sulla sommità della pila per aumentare il peso. Se necessario, cambiare i cartoni finché le stampe non sono asciutte. Un'alternativa economica ai cartoni può essere l'uso di carta di vecchi giornali.

Aggiunta di essiccatori all'inchiostro

Non è necessario aggiungere essiccatori agli inchiostri Akua Intaglio. Comunque, nel caso di lastre incise molto profondamente che richiedono una grande quantità di inchiostro, essiccatori normalmente forniti per gli inchiostri a base oleosa funzionano bene anche per gli inchiostri Akua Intaglio. Se optate per questa scelta, allora una opportuna ventilazione diventa necessaria. Aggiungere un massimo di 0.5% - 1 % di essiccatore all'inchiostro. Preparare solamente la giusta quantità di inchiostro necessaria per il lavoro nei successivi 30-60 minuti. L'essiccatore inizia ad agire immediatamente dopo la sua aggiunta all'inchiostro. Non aggiungere mai l'essiccatore direttamente al barattolo di inchiostro, né rimettere nel barattolo l'inchiostro già mescolato con l'essiccatore. Rimescolare regolarmente l'inchiostro durante la sessione di lavoro.

PULIZIA

Innanzitutto pulire tutti i materiali, rulli, lastre con uno straccio asciutto, poi lavare con acqua e sapone. Meglio usare uno straccio a trama grossa.

Non aggiungere mai acqua direttamente agli inchiostri, poiché essa causa il loro indurimento e rende la pulizia più difficoltosa.

STAMPA A MANO

L'uso di una pressa da stampa non è sempre necessario quando si stampano monotipi con gli inchiostri Akua a base d'acqua. Un tampone, un cucchiaino di legno, un rullo da cucina ed altri oggetti possono dare buoni risultati nel caso di piccole lastre, ma possono causare risultati poco uniformi nel caso di lastre più grandi. La particolare PinPress è stata invece progettata espressamente per questo scopo. E' un rullo a struttura metallica di alluminio che assicura precisione di stampa sia con le lastre piccole sia con quelle grandi. La stampa a mano richiede un approccio differente rispetto a quello con uso di una pressa. E' perciò importante seguire le seguenti indicazioni quando si stampa senza una pressa:

Sviluppo del monotipo

Sviluppate la vostra immagine su una lastra sottile e liscia (praticamente qualunque superficie liscia, non porosa potrebbe andare bene). Le lastre sottili sono più adatte alla rullatura con PinPress: una lastra di policarbonato da 1,5mm è l'ideale. Eliminare ogni sbavatura che la lastra può presentare sui bordi. Sbavature e porzioni di bordo in rilievo impediscono l'applicazione di una pressione omogenea e determinano la formazione di aloni attorno ai bordi nella stampa finale.

Rullatura dell'inchiostro

Per ottenere i migliori risultati usare gli inchiostri Akua Intaglio. Gli Akua Intaglio verranno trasferiti dalla lastra alla carta con una pressione molto leggera. Gli Akua Kolor sono invece troppo sottili per l'utilizzo nella stampa a mano. Usare direttamente gli Akua Intaglio così come sono; non è necessaria alcuna modificazione.

Applicazione con pennello

Per ottenere i migliori risultati usare gli inchiostri Akua Kolor. Per la stampa a mano si rende necessario uno strato di rilascio. Usare Transparent Base come strato di rilascio. Dapprima rullare un sottile strato di Transparent Base sulla lastra. Quindi dipingere con gli Akua Kolor sulla superficie così rivestita. Una goccia o due di colore Akua Kolor possono essere aggiunte alla Transparent Base prima che sia rullata, per ottenere una diversa tonalità cromatica di fondo su cui lavorare.

Scelta della carta

Stampare su una carta ASCIUTTA estremamente liscia come ad es. la Graphia liscia. Altre carte possono richiedere una leggera umidificazione per un buon rilascio dell'inchiostro quando si stampa a mano.

Superfici di appoggio per la stampa con PinPress

Molti piani di tavoli, superfici laminate e plexiglas non sono così livellati come possono apparire a prima vista. Potete facilmente verificare la piattezza di una superficie rullando la PinPress su di essa. Ogni lacuna che appare tra il rullo e la superficie indica che la superficie non è uniforme e che queste zone non riceveranno la stessa pressione durante la stampa. E' indispensabile avere a disposizione una superficie veramente piatta per ottenere stampe ottimali; è consigliabile utilizzare una lastra di vetro temperato dello spessore di 6 mm. (o più). Per un'applicazione ottimale della forza di pressione è meglio sistemare la superficie usata come appoggio ad un livello relativamente basso.

Registro

Sistemare un pezzo di carta delle stesse dimensioni del foglio di stampa che si intende realizzare sotto la lastra di vetro usata come appoggio. Centrare la lastra sopra di esso. Disporre il foglio di stampa sulla lastra allineandolo con il foglio presente sotto il vetro. Aggiungere un po' d'acqua tra il vetro di appoggio e la lastra di stampa. L'acqua farà aderire la lastra al vetro e ne impedirà il movimento.

Utilizzo della PinPress

Sistemare la lastra sulla superficie di appoggio. Disporre il foglio di stampa sopra la lastra. Se state usando carta bagnata, coprirla con carta assorbente. Aggiungere un feltro morbido per stampare lastre a incisione o con elementi aggiuntivi incollati. Applicare la pressione rullando su ogni parte della lastra, facendo attenzione a non attraversare la lastra con il bordo del rullo. Sollevare un angolo della carta per verificare il grado di trasferimento, mantenendo leggermente una mano sull'altra parte della carta per non perdere l'allineamento carta/lastra. Applicare una pressione maggiore se necessario. Rullare sia in senso verticale sia in senso orizzontale, per intensificare i segni della lastra. Sollevare e verificare ancora un angolo prima di togliere definitivamente la carta dalla lastra.

SOLUZIONE DEI PROBLEMI

Akua Kolor

Inchiostro rullato sulla lastra dall'aspetto duro

- Aggiungere Retarder all'inchiostro

Inchiostro non trasferito dalla lastra alla carta asciutta

- Aggiungere Retarder all'inchiostro
- Aumentare la pressione di stampa
- Provare altre carte

L'inchiostro tende a imperlarsi sulla lastra

- Sgrassare la lastra con un detersivo prima dell'uso
- Aggiungere una minore quantità di Retarder o Extender all'inchiostro
- Aggiungere una goccia di detersivo liquido per piatti all'inchiostro
- Applicare un sottile strato di detersivo liquido per piatti al pennello e pennellare la zona imperlata

Il rullo tende a scivolare durante la rullatura

- Usare meno inchiostro sulla lastra
- Rullare più strati sottili di inchiostro
- Attendere tre minuti e riprovare

Inchiostro troppo trasparente

- Scegliere colori con denominazione *intenso* (vedi grado di trasparenza nella tabella colori)

Inchiostro troppo intenso

- Scegliere colori con denominazione *trasparente*
- Aggiungere Extender all'inchiostro

Inchiostro troppo sottile

- Lasciare gli Akua Kolor su di una tavolozza scoperta finché non si addensano
- Addensare tramite l'uso di Tack Thickener
- Passare agli inchiostri Akua Intaglio

Stampe poco nitide

- Aggiungere meno Retarder, Blending Medium o Extender all'inchiostro
- Rullare strati di inchiostro più sottili

Le stampe devono essere inumidite per una successiva stampa con lastra ad incisione

- Spruzzare dell'acqua sul retro della stampa e conservare tra fogli di plastica

L'applicatore ad ago produce macchie di inchiostro

- Eliminare la goccia di inchiostro iniziale facendo scorrere la punta dell'ago su di un pezzo di carta prima di passare alla lastra
- Utilizzare lastre con superfici opache rispetto a quelle lucide
- Girare l'ago nel verso opposto alla direzione di utilizzo

Akua Intaglio

L'inchiostro appare molto trasparente sulla lastra

- Non preoccuparsi: apparirà molto più scuro una volta stampato

L'inchiostro viene rimosso molto facilmente dalla lastra

Gli inchiostri Akua Intaglio si rimuovono molto più facilmente e velocemente rispetto agli inchiostri a base oleosa. Per evitare di scaricare la lastra:

- Ridurre il tempo di lucidatura
- Utilizzare una pressione molto delicata della mano
- Usare tarlatana morbida o tessuti in poliestere

Inchiostro troppo morbido

- Aggiungere Akua Oil Converter

Inchiostro troppo duro

- Lavorare l'inchiostro con una spatola
- Aggiungere Blending Medium

Stesura con rullo a chiazze

- Spianare l'inchiostro con l'aggiunta di Blending Medium

Stampe troppo chiare

- Amalgamare bene da cima a fondo l'inchiostro nel barattolo
- Rimescolare frequentemente l'inchiostro sul piano di lavoro
- Provare altre carte
- La carta potrebbe essere troppo bagnata: asciugarla bene prima dell'uso
- La lastra potrebbe essere troppo scarica

Stampe troppo scure

- Aggiungere Transparent Base all'inchiostro per ridurre l'intensità di colore

Stampe troppo opache

- Aggiungere Akua Oil Converter all'inchiostro

Stampe con insufficiente resa tonale

- Aggiungere Blending Medium
- Stampare su carta umida

Stampe con eccedente resa tonale

- Indurire l'inchiostro con Akua Oil Converter
- Stampare su carta asciutta

Stampe chiazze

- Inumidire la carta uniformemente
- Evitare di toccare la superficie inchiostrata della lastra
- Aggiungere una goccia di Blending Medium all'inchiostro

Le stampe asciugano lentamente

- Usare carta di stampa con maggiore assorbenza
- Far asciugare tra cartoni assorbenti
- Aggiungere un agente essiccatore all'inchiostro